

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział pierwszy	
Słowacki raj — nostalgiczna utopia słowackiej sztuki	15
Rozdział drugi	
Twórczość graficzna lat 1957–1972	47
Twórcza atmosfera przedwiośnia.....	47
Z pracowni graficznej w przestrzeń multimedialną.....	54
Między rzeczywistością a geometrią.....	73
Między nowoczesnością a współczesnością. Grafiki Grupy Mikulaša Galandy.....	76
Fantastyczne przeobrażenia nowej figuracji.....	91
Rozdział trzeci	
Słowacka szkoła grafiki, hołdy, parafrazy, dialogi (1972–1990) ..	122
Wolny — niewolny. Artysta w okresie normalizacji.....	122
Od quattrocenta do rokoka. Brunovskiego dialogi ze sztuką dawną...	132
Sztuka nowoczesna według Gažoviča.....	141
Dawni mistrzowie a sztuka współczesna. Interpretacja i sztuka cytatu	150
W hołdzie sztuce, nauce i naturze.....	157
Sztuka wyobraźni czy ponowoczesny eklektyzm?.....	166
Zakończenie	174

Stan badań.....	179
Wykaz skrótów.....	194
Bibliografia w wyborze.....	195
Noty biograficzne autorów omawianych prac.....	208
Spis ilustracji.....	216
Indeks osób.....	218